

MURSHIDABAD UNIVERSITY

1, No. Sahid Surya Sen Road, Berhampore,
Murshidabad, West Bengal, Pin- 742101

Website:

www.murshidabaduniversity.ac.in



Email: office.murshidabaduniversity@gmail.com

Email: murshidabaduniversity21@gmail.com

Phone: +91-70748-13298

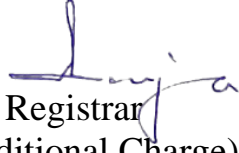
No.- MU(R)/21/D/875/I-2021-22

Date: -12.08.2022

Notification

It is notified for information of all concerned that Murshidabad University approved the syllabus of M.A/M.Sc. course of study under CBCS in the Postgraduate department of the University.

The above shall be effective for academic session 2021-2023


Registrar
(Additional Charge)
Murshidabad University

মুর্শিদাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়

বাংলা বিভাগ

পাঠ্যক্রম : স্নাতকোত্তর পর্যায়

২০২১-২০২২ শিক্ষাবর্ষ থেকে প্রচলিত

প্রথম ও দ্বিতীয় অর্ধবার্ষিকী

কোর্স কোড	পাঠ্যক্রম	ক্রেডিট	পূর্ণমান
	প্রথম অর্ধবার্ষিকী		
CC-T-1	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাক-আধুনিক পর্ব)	৪	৫০
CC-T-2	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক পর্ব)	৪	৫০
CC-T-3	সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষাতত্ত্ব : পর্ব ১	৪	৫০
CC-T-4	প্রাক-ঔপনিবেশিক বাংলা সাহিত্য পাঠ	৪	৫০
CC-T-5	উনিশ শতকের গদ্য-প্রবন্ধ ও সাময়িক পত্র	৪	৫০
	মোট ক্রেডিট-পূর্ণমান	২০	২৫০
	দ্বিতীয় অর্ধবার্ষিকী		
CC-T-6	সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষাতত্ত্ব : পর্ব ২	৪	৫০
CC-T-7	প্রথম বিশ্বযুদ্ধ-পূর্ববর্তী বাংলা কাব্য-কবিতা	৪	৫০
CC-T-8	বাংলা নাটক ও প্রহসন	৪	৫০
CC-T-9	বাংলা কথাসাহিত্য	৪	৫০
CC-T-10	বিশ শতকের প্রবন্ধ-নিবন্ধ	৪	৫০
	মোট ক্রেডিট-পূর্ণমান	২০	২৫০

**নম্বর বিভাজন রীতি : অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ণ ১০ + অন্তিম অর্ধবার্ষিকী ৪০

প্রথম অর্ধবার্ষিকী

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাক-ঔপনিবেশিক পর্ব)	মডিউল ১	ক) বাঙালির নৃতাত্ত্বিক পরিচিতি। খ) প্রাক-চর্যা যুগে বাঙালি রচিত সংস্কৃত-প্রাকৃত-অপভ্রংশ সাহিত্য গ) চর্যাপদ ও সমকালীন সাহিত্য। ঘ) তুর্কি আগমন : ঐতিহাসিক ঘটনাক্রম, অন্ধকার যুগ বিতর্ক, সাহিত্যিক, আর্থ-সামাজিক-ধর্মীয় পালাবদল।
	মডিউল ২	ক) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন। খ) বৈষ্ণব পদাবলি(প্রাক-চৈতন্য, চৈতন্যকালীন ও উত্তরচৈতন্যযুগ)। গ) চৈতন্যজীবন ও দর্শন, পরবর্তী সাহিত্যে চৈতন্য প্রভাব, চৈতন্যজীবনী সাহিত্য। ঘ) অনুদিত সাহিত্যধারা(রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত)।
	মডিউল ৩	ক) মঙ্গলকাব্যধারা(মনসা, চণ্ডী, ধর্ম,) খ) শাক্ত সাহিত্য গ) নাথপন্থা ও সাহিত্য। ঘ) ইসলামি সাহিত্য (রসুল বিজয়, জঙ্গনামা, নবীবংশ, পুথি সাহিত্য)
	মডিউল ৪	ক) সুফি দর্শন ও বাংলা রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান। খ) মৈমনসিংহ-গীতিকা। গ) বাউল-মুর্শিদ-মারিফতি গান। ঘ) যুগসন্ধিকালের সাহিত্য (শিবায়ন, অন্নদামঙ্গল)

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক পর্ব)	মডিউল ১	গদ্যরীতি ও প্রবন্ধের ইতিহাস গদ্য-প্রবন্ধের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (উনিশ শতক) গদ্য-প্রবন্ধ বিকাশের রূপরেখা (বিশ শতক) উনিশ শতকের সমাজ-সংস্কারমূলক ও বিদ্যায়তনিক প্রতিষ্ঠানের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস এবং সংশ্লিষ্ট সাহিত্যনিদর্শন
	মডিউল ২	কাব্য-কবিতার ইতিহাস অষ্টাদশ ও উনিশ শতকের কবিগানের রূপরেখা বাংলা মহাকাব্যের ইতিহাস (উনিশ শতক) বাংলা গীতিকাব্য ও গীতিকবিতার ইতিহাস (উনিশ ও বিশ শতক) আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা (স্বাধীনতা-পূর্ব ও স্বাধীনতা-উত্তর পর্ব)

CC-T-2	মডিউল ৩	<p style="text-align: center;">নাটকের ইতিহাস</p> <p>অনূদিত নাটকের ধারা (উনিশ শতক)</p> <p>বঙ্গরঙ্গমণ্ডের উদ্ভব ও প্রথম যুগের বাংলা নাটক (উনিশ শতক)</p> <p>রবীন্দ্রনাথ ও রবীন্দ্রোত্তর বাংলা নাটক (বিশ শতক, প্রাক-স্বাধীনতা পর্ব)</p> <p>বাংলা নাটকের রূপরেখা (স্বাধীনতা-উত্তর পর্ব)</p>
	মডিউল ৪	<p style="text-align: center;">কথাসাহিত্যের ইতিহাস</p> <p>প্রাক-বঙ্কিম নকশা ও উপন্যাস-প্রতিম রচনার ধারা (উনিশ শতক)</p> <p>বঙ্কিমচন্দ্র ও সমসাময়িক কথাসাহিত্যিক (উনিশ শতক)</p> <p>রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্র ও সমসাময়ের ঔপন্যাসিক-গল্পকার (বিশ শতক, প্রাক-স্বাধীনতা পর্ব)</p> <p>কথাসাহিত্যের ধারা (স্বাধীনতা-উত্তর পর্ব)</p>

সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষাতত্ত্ব: পর্ব ১	মডিউল ১	<p>ক) ব্যাকরণ, ভাষাতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞান : প্রাথমিক ধারণা</p> <p>খ) ভাষাচর্চার ইতিহাস : প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য</p> <p>গ) ভাষার রীতি পদ্ধতি : তুলনামূলক, ঐতিহাসিক ও এককালিক</p>
	মডিউল ২	<p>ক) পৃথিবীর ভাষাবংশ এবং ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষা</p> <p>খ) ভারতীয় আর্যভাষা : প্রাচীন, মধ্য ও নব্য</p> <p>গ) বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন</p>
	মডিউল ৩	<p>ক) ধ্বনিবিজ্ঞান, শ্রেণিবিভাগ ও বাগযন্ত্র</p> <p>খ) ধ্বনিতত্ত্ব ও বাংলা ধ্বনির আলোচনা(স্বর, ব্যঞ্জন, দ্বিস্বর, অক্ষর)</p> <p>গ) স্বনিম, বিস্বন, স্বনিম নির্ধারণ পদ্ধতি</p>
	মডিউল ৪	<p>ক) রূপ, রূপিম, সহরূপ, রূপের শ্রেণিবিভাগ, রূপ সনাক্তকরণ পদ্ধতি</p> <p>খ) শব্দনির্মাণ পদ্ধতি</p> <p>গ) পদনির্মাণ পদ্ধতি</p>

<p>প্রাক- ঔপনিবেশিক বাংলা সাহিত্য পাঠ</p>	<p>মডিউল ১</p>	<p>চর্যাপদ (মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত ‘হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোহা’) পদসংখ্যা ১, ২, ৫, ১০, ১৪, ২০, ২৮, ৩৩, ৪০, ৪৯</p>
	<p>মডিউল ২</p>	<p>ক) বড়ু চণ্ডীদাস: শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (নৌকাখণ্ড, বংশীখণ্ড, রাধাবিরহ) (যেকোনো ১টি খণ্ড)</p> <p>খ) মালাধর বসু: শ্রীকৃষ্ণবিজয় (কবি পরিচয়, কৃষ্ণের জন্ম, পুতনা বধ, যমলার্জুন ভঙ্গ, কালীয়দমন, ইন্দ্রপূজা নাশ ও গোবর্ধন ধারণ, রাসলীলা, শঙ্খচূড় বধ, অক্রুরের রথে কৃষ্ণের মথুরাগমন, কুঞ্জির প্রতি কৃপা, কংসাসুর বধ, দ্বারকা নির্মাণ, কৃষ্ণের রুক্মিণী হরণ ও রুক্মিণী বিবাহ, স্যামন্তক মণিহরণ, সত্যভামার কোপ ও পারিজাত হরণ, কৃষ্ণের সঙ্গে বানরাজার যুদ্ধ, যদুবংশ ধ্বংস, ব্যাধের শরাঘাতে কৃষ্ণের মৃত্যু)</p>
<p>CC-T-4</p>	<p>মডিউল ৩</p>	<p>ক) পদসাহিত্য</p> <p>বৈষ্ণব পদ (নির্বাচিত পাঁচটি পদ পাঠ্য) : নীরদনয়নে নীরঘন সিঞ্চনে (গোবিন্দদাস), রাধার কি হৈল অন্তরে ব্যথা (চণ্ডীদাস), রূপ লাগি আঁখি বুঝে (জ্ঞানদাস), সেই কেমনে ধরিব হিয়া (চণ্ডীদাস), কুল মরিয়াদ কপাট উদঘাটলুঁ (গোবিন্দদাস), বঁধু তুমি সে আমার প্রাণ (চণ্ডীদাস), অব মথুরাপুর মাধব গেল (বিদ্যাপতি), কি কহব রে সখি (বিদ্যাপতি), ওগো রাই মুই কেন আইলাম জলে (নসির মামুদ), ওহে পরাণ বঁধু তুমি (সৈয়দ মর্তুজা)</p> <p>শাক্ত পদ (নির্বাচিত পাঁচটি পদ পাঠ্য) : কবে যাবে বল গিরিরাজ (কমলাকান্ত), গিরিরাণী এই নাও তোমার উমারে (কমলাকান্ত), এসো মা এসো মা উমা বলো না আর যাই যাই (গিরিশচন্দ্র ঘোষ), কি হল নবমীনিশি হৈল অবসান গো (কমলাকান্ত), কালী হলি মা রাসবিহারী (রামপ্রসাদ সেন), মা আমায় ঘুরাবে কত (রামপ্রসাদ সেন), মলেম ভূতের বেগার খেটে (রামপ্রসাদ সেন), মন রে কৃষিকাজ জান না (রামপ্রসাদ সেন)</p> <p>বাউল পদ (নির্বাচিত পাঁচটি পদ পাঠ্য) : স্বরূপ বিহনে রূপের জনম (চণ্ডীদাস), সব লোকে কয় লালন কী জাত (লালন ফকির), আমি একদিনও না দেখিলাম তারে (লালন ফকির), আমি কোথায় পাব তারে (গগন হরকরা), এমন মানবজনম আর কি হবে (লালন ফকির), বিচার কর চাইয়া দেখি (হাসন রাজা), লোকে বলে বলে রে ঘরবাড়ি ভাল না আমার (হাসন রাজা), যে খোঁজে মানুষে খোদা সেই তো বাউল (দুদ্দু শাহ), শুধুরে ভাই যাতায়াতের দোষে ফিরিঙ্গিরা রাজা হল এদেশে এসে (দুদ্দু শাহ)</p> <p>খ) অনূদিত সাহিত্য (যেকোনো ১টি) কৃত্তিবাস ওঝা: শ্রীরাম পাঁচালী (অযোধ্যাকাণ্ড) দৌলত কাজী: লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না</p>

	মডিউল ৪	<p>ক) মঙ্গলকাব্য (যেকোনো ১টি) ঘনরাম চক্রবর্তী: ধর্মমঙ্গল (নির্বাচিত অংশ) রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র: অন্নদামঙ্গল (নির্বাচিত অংশ)</p> <p>খ) জীবনীকাব্য (যেকোনো ১টি) কৃষ্ণদাস কবিরাজ: শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত (নির্বাচিত অংশ) সৈয়দ সুলতান: নবীবংশ (নির্বাচিত অংশ)</p>
--	---------	--

উনিশ শতকের গদ্য-প্রবন্ধ ও সাময়িক পত্র	মডিউল ১	সাময়িক পত্রের ইতিহাস উনিশ শতকের সমাজ-সংস্কার আন্দোলনের প্রেক্ষিতে সংবাদ-সাময়িক পত্রের ইতিহাস মহিলা সম্পাদিত সাময়িক পত্রের তথ্যভিত্তিক রূপরেখা
	মডিউল ২	সাদুরীতির গদ্যগ্রন্থ (যেকোনো ১টি) ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় : কলিকাতা কমলালয়/ নববাবুবিলাস জাতিভেদ : শিবনাথ শাস্ত্রী
	মডিউল ৩	চলিতরীতির গদ্যগ্রন্থ (যেকোনো ১টি) কালীপ্রসন্ন সিংহ : হুতোম পাঁচার নকশা যুরোপ প্রবাসীর পত্র : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
	মডিউল ৪	প্রবন্ধ-নিবন্ধ (যেকোনো ৫টি) রামমোহন রায় : সহমরণ বিষয়ক প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর : বাল্যবিবাহের দোষ/ অতি অল্প হইল অক্ষয়কুমার দত্ত : পল্লীগ্রামস্থ প্রজাদিগের দুরবস্থা বর্ণন/ প্রাচীন বঙ্গের সংস্কৃতি ভূদেব মুখোপাধ্যায় : পারিবারিক প্রবন্ধ (নির্বাচিত অংশ)/ সামাজিক প্রবন্ধ (নির্বাচিত অংশ) মদনমোহন তর্কালঙ্কার : স্ত্রীশিক্ষা বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : শকুন্তলা, মিরন্দা ও দেসদিমনা/ জয়দেব ও বিদ্যাপতি চন্দ্রনাথ বসু : নভেল বা কথাগ্রন্থের উদ্দেশ্য/ অভিজ্ঞানশকুন্তলের অর্থ কৈলাসবাসিনী দেবী : সভ্যতা ও কুসংস্কার/ হিন্দু অবলাকুলের বিদ্যাভ্যাস ও তাহার সমুন্নতি জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর : মেঘনাদবধ কাব্য/ ভারতের নাট্যকলা ও রচনা-পদ্ধতি হরপ্রসাদ শাস্ত্রী : বাঙ্গালা ভাষা

দ্বিতীয় অর্ধবার্ষিকী

সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষাতত্ত্ব : পর্ব ২ CC-T-6	মডিউল ১	ক) বাক্যের গঠনগত ও ভাবগত উপাদান বিশ্লেষণ খ) বাক্যের উপাদান – পদক্রম, উদ্দেশ্য, বিধেয়, উপবাক্য ও পদগুচ্ছ গ) চমকির বাক্যতত্ত্ব (পদগুচ্ছ সংগঠন সূত্র, সংবর্তনী সূত্র, সঞ্জননী ব্যাকরণ)
	মডিউল ২	ক) শব্দ ও অর্থের সম্পর্ক, অর্থের নানাদিক, শব্দার্থের গুরুত্ব(প্রসঙ্গ, অভিপ্রায়, ব্যঞ্জনা, চিহ্ন, দ্ব্যর্থবোধকতা) খ) বাক্যের সঙ্গে শব্দার্থের সম্পর্ক গ) শব্দার্থ বিষয়ক তাত্ত্বিক ভিত্তি
	মডিউল ৩	ক) সমাজভাষাবিজ্ঞান (ভাষা ও সমাজ, রেজিস্টার, পিজিন, ক্রেওল, নারীর ভাষা, দ্বিভাষিকতা, বহুভাষিকতা, ভাষা পরিকল্পনা) খ) উপভাষাবিজ্ঞান (আঞ্চলিক ভাষাবৈচিত্র্য, উদ্ভবের ইতিহাস, উপভাষা ভূগোল, ক্ষেত্রসমীক্ষার পদ্ধতিবিদ্যা)
	মডিউল ৪	ক) শৈলীবিজ্ঞান (উদ্ভব, রীতি ও শৈলী, শৈলী নির্ধারক মানদণ্ড, প্রয়োগ বৈচিত্র্য) খ) মনোভাষাবিজ্ঞান (ভাষা ও মস্তিষ্ক, LAD ও শিশুর ভাষা, ভাষার প্রয়োগ সমস্যা - অ্যাফাসিয়া)

প্রথম বিশ্বযুদ্ধ- পূর্ববর্তী বাংলা কাব্য-কবিতা CC-T-7	মডিউল ১	বাংলা আখ্যানকাব্য (যেকোনো ১টি) মেঘনাদবধ কাব্য (১ম সর্গ, ৩য় সর্গ, ৪র্থ সর্গ, ৬ষ্ঠ সর্গ) : মাইকেল মধুসূদন দত্ত বৃহসংহার কাব্য (নির্বাচিত অংশ) : হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় রৈবতক (নির্বাচিত অংশ) : নবীনচন্দ্র সেন
	মডিউল ২	বাংলা গীতিকাব্য (যেকোনো ১টি) সারদামঙ্গল/ সাধের আসন (নির্বাচিত অংশ) : বিহারীলাল চক্রবর্তী কনকাজলি/ এষা (নির্বাচিত অংশ) : অক্ষয়কুমার বড়াল স্বপ্নপ্রয়াণ (নির্বাচিত অংশ) : দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

CC-T-7	মডিউল ৩	<p>খণ্ডকবিতা (নির্বাচিত ৫টি)</p> <p>ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত: দুর্ভিক্ষ, পাঁটা</p> <p>রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়: ভারতভূমির অভ্যর্থনা, ভেক-মুখিকের যুদ্ধ (নির্বাচিত অংশ-দীর্ঘ ত্রিপদী)</p> <p>গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী: বঙ্গ মহিলাগণের হীনাবস্থা, আবাহন, প্রেমাঞ্জলি, ঈশ্বরী পাটনী</p>
	মডিউল ৩	<p>কামিনী রায়: চন্দ্রপীড়ের জাগরণ, দিন চলে যায়</p> <p>গোবিন্দচন্দ্র দাস: কে বেশী সুন্দর, আমার চিতায় দিবে মঠ</p>
	মডিউল ৪	<p>রবীন্দ্র-কবিতা (নির্বাচিত ৫টি)</p> <p>নির্ঝরের স্বপ্নভঙ্গ (প্রভাত সংগীত), অহল্যার প্রতি (মানসী), বিদায়-অভিশাপ, যেতে নাহি দিব (সোনার তরী), ব্রাহ্মণ, উর্বশী (চিত্রা), বর্ষামঙ্গল (কল্পনা), ভাষা ও ছন্দ (কাহিনী), ক্ষতিপূরণ, জন্মান্তর (ক্ষণিকা), শুভক্ষণ, ত্যাগ (খেয়া), ভারততীর্থ (গীতাঞ্জলি)</p> <p>(শঙ্খ ঘোষ সংকলিত ও সম্পাদিত 'সূর্যাবর্ত' রবীন্দ্রকবিতা-সংকলনটি অনুসরণ করা হবে)</p>

বাংলা নাটক ও প্রহসন	মডিউল ১	<p>উনিশ শতক (নির্বাচিত ১টি)</p> <p>মাইকেল মধুসূদন দত্ত- কৃষ্ণকুমারী</p> <p>দীনবন্ধু মিত্র - সধবার একাদশী</p> <p>গিরিশচন্দ্র ঘোষ-- জনা/ প্রফুল্ল</p>
	মডিউল ২	<p>বিশ শতক (প্রাক-স্বাধীনতা পর্ব) (নির্বাচিত ১টি)</p> <p>রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- বিসর্জন/ রক্তকরবী/ গোড়ায় গলদ</p> <p>দ্বিজেন্দ্রলাল রায়-- সাজাহান/ মেবার পতন</p> <p>শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত-- সিরাজদৌল্লা</p>
	মডিউল ৩	<p>বিশ শতক (উত্তর-স্বাধীনতা পর্ব) (নির্বাচিত ১টি)</p> <p>বাদল সরকার - বাকি ইতিহাস/ বল্লভপুরের রূপকথা</p> <p>শম্ভু মিত্র- চাঁদ বণিকের পালা/ কাঞ্চনরঙ্গ</p> <p>মনোজ মিত্র -- গল্প হেকিমসাহেব/ যা নেই ভারতে</p>

CC-T-8	মডিউল ৪	<p>একাক্ষ নাটক (যেকোনো ৫টি)</p> <p>তুলসী লাহিড়ী -- দেবী মন্মথ রায় -- রাজপুরী বনফুল-- শিককাবাব বিধায়ক ভট্টাচার্য -- তাহার নামটি রঞ্জনা নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় -- এক সন্ধ্যায় সুনীল দত্ত -- কুয়াশা কিরণ মৈত্র -- কোথায় গেল মোহিত চট্টোপাধ্যায় -- মাছি চন্দন সেন -- অরাজনৈতিক রমেন লাহিড়ী -- মনোবিকলন পানু পাল- কত ধানে কত চাল সোমেন্দ্রচন্দ্র নন্দী- শিক্ষা (ইউজেন অয়নেকোর 'দ্য লেসন' নাটকের অনুবাদ)</p>
--------	---------	---

বাংলা কথাসাহিত্য	মডিউল ১	<p>উনিশ শতকের উপন্যাস (যেকোনো ১টি)</p> <p>বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়- কৃষ্ণকান্তের উইল / চন্দ্রশেখর স্বর্ণকুমারী দেবী- কাহাকে/ দীপনির্বাণ শিবনাথ শাস্ত্রী- যুগান্তর</p>
	মডিউল ২	<p>বিশ শতকের উপন্যাস (১ম পর্ব) (যে কোনো ১টি)</p> <p>রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- ঘরে-বাইরে/ চতুরঙ্গ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়- দেনাপাওনা/ দেবদাস</p>
CC-T-9	মডিউল ৩	<p>বিশ শতকের উপন্যাস (২য় পর্ব) (যে কোনো ১টি)</p> <p>বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়- আরণ্যক/ ইছামতী সতীনাথ ভাদুড়ী- জাগরী/ ঢোঁড়াই চরিত মানস মহাশ্বেতা দেবী- অরণ্যের অধিকার/ কবি বন্দ্যোপাধ্যায় গাঙ্গুলীর জীবন ও মৃত্যু</p>

CC-T-9	মডিউল ৪	<p>প্রাক-স্বাধীনতা ছোটগল্প- (যে কোনো ৪টি) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (ক্ষুধিতপাষণ, স্ত্রীর পত্র), প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় (দেবী, মাতৃহীন), পরশুরাম (মহেশের মহাযাত্রা, গামানুষ জাতির কথা), জগদীশ গুপ্ত (পয়োমুখম, চন্দ্র-সূর্য-যতদিন), তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায় (নারী ও নাগিনী, ডাইনী)</p> <p>স্বাধীনতা-উত্তর ছোটগল্প- (যে কোনো ৪টি) প্রমোদ মিত্র (হয়তো, মহানগর), মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় (সরীসৃপ, শৈলজ শিলা), সুবোধ ঘোষ (ফসিল, সুন্দরম), জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী (নদী ও নারী, গিরগিটি), সোমেন চন্দ (ইঁদুর, সত্যবতীর বিদায়), রমাপদ চৌধুরী (ভারতবর্ষ, করুণ কন্যা)</p>
--------	---------	--

<p>বিশ শতকের প্রবন্ধ-নিবন্ধ</p> <p>CC-T-10</p>	মডিউল ১	<p>শুষ্ক 'ক'- (নির্বাচিত ৫টি প্রবন্ধ)</p> <p>স্বামী বিবেকানন্দ: ম্যাকসমুলার কৃত রামকৃষ্ণ ও তাহার উক্তি/ ভাববার কথা/ বাঙ্গলা ভাষা বেগম রোকেয়া শাখাওয়াৎ হোসেন: স্ত্রীজাতির অবনতি/ সুলতানার স্বপ্ন বিপিনচন্দ্র পাল: বঙ্কিমসাহিত্যে রাষ্ট্রনীতি/ হিন্দুমেলা ও নবগোপাল মিত্র রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: লোকহিত/ বাতায়নিকের পত্র/ সত্যের আহ্বান/ সভ্যতার সংকট শান্তিসুধা ঘোষ: শাঁখা-সিঁদুর-ঘোমটা সত্যেন্দ্রনাথ বসু: বিজ্ঞানের সংকট/ প্রাচীন ভারতে বিজ্ঞানের অগ্রগতি অন্নদাশংকর রায়: বাংলা যখন এক ছিল/ যে দেশে বহু ধর্ম বহু ভাষা রেজাউল করিম: ভারতের সংস্কৃতি সম্বন্ধে অম্লান দত্ত: গান্ধী ও ইতিহাসচিন্তা/ শুভবুদ্ধি ও মুক্তসমাজ আনিসুজ্জামান: বাঙালির আত্মপরিচয়/ ধর্মনিরপেক্ষতা ও বাংলাদেশ</p>
--	---------	---

CC-T-10	মডিউল ২	<p>গুচ্ছ 'খ'- (নির্বাচিত ৫টি প্রবন্ধ)</p> <p>রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী: অতিপ্রাকৃত (১,২)/ মহাকাব্যের লক্ষণ জীবনানন্দ দাশ: কবিতার কথা/ রবীন্দ্রনাথ ও আধুনিক বাংলা কবিতা প্রমথ চৌধুরী: সাহিত্যে খেলা/ কাব্যে অশ্লীলতা— আলংকারিক মত বুদ্ধদেব বসু: সাহিত্যপত্র/ রামায়ণ উৎপল দত্ত: রবিঠাকুরের মূর্তি/ ধর্মতলায় হ্যামলেট শশিভূষণ দাশগুপ্ত : মহাযান বৌদ্ধধর্ম ও বেদান্ত/ বাংলা কমিউনিস্ট সাহিত্য সম্বন্ধে দু'চারিটি কথা শিশিরকুমার দাশ : জননীর কোলে শিশু/ দেহ, পিপাসা ও জ্যোৎস্না/ কবি ও সন্ন্যাসী/ আলেকজাণ্ডার ও পুরু শঙ্করীপ্রসাদ বসু: বৈষ্ণব কাব্যে বিরল ট্র্যাজিক শূন্যতাবোধ শঙ্খ ঘোষ : নিঃশব্দের তর্জনী/ কল্পনার হিস্টরিয়া শিবাজী বন্দ্যোপাধ্যায় : অলস পাঠক ও রবীন্দ্রগল্প/ ঢোঁড়াইয়ের আগে পরে</p>
	মডিউল ৩	<p>রম্যরচনা</p> <p>সাগরময় ঘোষ সম্পাদিত 'পরম রমণীয়' থেকে নির্বাচিত ৫টি রচনা।</p>
	মডিউল ৪	<p>স্মৃতিকথা, ভ্রমণ-কাহিনী ও আত্মজীবনী (যেকোনো ৪টি রচনা)</p> <p>নটী বিনোদিনী: আমার কথা (নির্বাচিত অংশ) আমার সাহিত্য জীবন: তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় (নির্বাচিত অংশ) সুভাষ মুখোপাধ্যায়: আমার বাংলা (নির্বাচিত অংশ) সুনন্দা শিকদার: দয়াময়ীর কথা (নির্বাচিত অংশ) ট্রাকবাহনে ম্যাকমাহনে: নবনীতা দেবসেন (নির্বাচিত অংশ) দিনের পরে দিন যে গেল: সুকুমার সেন (নির্বাচিত অংশ) কবীর সুমন: হয়ে ওঠা গান (নির্বাচিত অংশ) মনোরঞ্জন ব্যাপারী: ইতিবৃত্তে চণ্ডাল জীবন (নির্বাচিত অংশ)</p>

মুর্শিদাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়

স্নাতকোত্তর বাংলা পাঠ্যক্রম

তৃতীয় অর্ধবার্ষিকী

পেপার কোড : CC-T-11

বিশ শতকের বাংলা কবিতা : (প্রতি গুচ্ছ থেকে পাঁচজন কবির নির্বাচিত পাঁচটি কবিতা পাঠ্য)	মডিউল ১	প্রথম গুচ্ছ : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—আত্মিকা, শিশুতীর্থ, ওরা কাজ করে, রূপনারানের কুলো। সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত- আমরা, যক্ষের নিবেদন, চম্পা, মেথর। যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত- ঘুমের ঘোরে, সমাধান, শিবস্তোত্র, কেতকী। মোহিতলাল মজুমদার- অঘোরপত্নী, মিলনোৎকর্ষা, পান্থ, কালাপাহাড়। নজরুল ইসলাম – বিদ্রোহী, কামাল পাশা, আজ সৃষ্টি সুখের উল্লাসে। জীবনানন্দ দাশ—বোধ, ক্যাম্পে, বনলতা সেন, ১৯৪৬-৪৭। মনীশ ঘটক—পরমা, আগুন তাদের প্রাণ, রবীন্দ্রনাথ, শিলচরের কমলা ভট্টাচার্যের মায়ের কান্না।
	মডিউল ২	দ্বিতীয় গুচ্ছ : অমিয় চক্রবর্তী—চেতন স্যাকরা, সংগতি, বড়বাবুর কাছে নিবেদন, বৃষ্টি (একমুঠো) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত—শাস্ত্রী, উটপাখি, জেসন, যযাতি। প্রেমেন্দ্র মিত্র—বেনামী বন্দর, কবি, দশানন, ফ্যান। বুদ্ধদেব বসু – বন্দীর বন্দনা, কঙ্কবতী, চিন্তায় সকাল, কোনো মেয়ের প্রতি। বিষ্ণু দে— উর্বশী ও আট্টেমিস, ক্রেসিডা, তুমি শুধু পঁচিশে বৈশাখ, ঘোড়সওয়ার। অরুণ মিত্র—একটি নিবেদন, লাল ইস্তাহার, জনম দুখিনীর ঘর, মরযাত্রা।
	মডিউল ৩	তৃতীয় গুচ্ছ : সুভাষ মুখোপাধ্যায়—মিছিলের মুখ, ছেলে গেছে বনে, মেজাজ, ফুল ফুটুক না ফুটুক। বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়— বেহুলা, মুখোশ, আমার ভারতবর্ষ, যুদ্ধের বিরুদ্ধে। শামসুর রাহমান—বন্দী শিবির থেকে, তোমাকে পাওয়ার জন্য হে স্বাধীনতা, বর্ণমালা আমার দুখিনী বর্ণমালা, অভিশাপ দিচ্ছি। শঙ্খ ঘোষ—মুখ ঢেকে যায় বিজ্ঞাপনে, বাবরের প্রার্থনা, জাবাল সত্যকাম, আরুণি উদ্দালক। শক্তি চট্টোপাধ্যায়—অবনী বাড়ি আছে, যেতে পারি কিন্তু কেন যাবো, আনন্দ ভৈরবী, চাবি। অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত—কোঙ্কনি ভাষা বলেছিল পাখি, বন্ধুরা বিদ্রুপ করে, আনন্দ, একটি কথার মৃত্যুবার্ষিকীতে। সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়- আমি কিরকম ভাবে বেঁচে আছি, নীরার জন্য কবিতার ভূমিকা, যদি নির্বাসন দাও, তামসিক।
	মডিউল ৪	প্রথম গুচ্ছ : বিনয় মজুমদার- ফিরে এসো চাকা (নির্বাচিত), অঘ্রাণের অনুভূতিমালা (নির্বাচিত)। কবিতা সিংহ— নাভি, আন্তিগোনে, হরিণা বৈরী, আমিই প্রথম। আল মাহমুদ—কবির অভাবে দেশ, সোনালী কবিন ১, হৃদয়পুর, নোলক। দেবারতি মিত্র—জরৎকারু, ভূতেরা ও খুকী, ঐ পুজো আসছে, বৃদ্ধাশ্রমে কাঠচাঁপা। জয় গোস্বামী – মাসিপিসি, আমরা তো অল্পে খুশী, পাগলী তোমার সঙ্গে, বৃষ্টি ভেজা বাংলা ভাষা। মল্লিকা সেনগুপ্ত- তেভাগার ডায়েরি, আগুনবাহক, ফ্রয়েডকে খোলা চিঠি, সুজাতা।

পেপার কোড : CC-T-12

সাহিত্যতত্ত্ব ও সমালোচনা	মডিউল ১	অলংকারবাদ, রীতিবাদ, বক্রোক্তিবাদ, ধ্বনিবাদ, রসবাদ, ঔচিত্যবাদ, রবীন্দ্রনন্দনতত্ত্ব, দলিত নন্দনতত্ত্ব
	মডিউল ২	প্লেটো ও অ্যারিস্টটলের নন্দনতত্ত্ব, ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, সুররিয়ালিজম, ইমেজিজম, সিম্বলিজম, সোসালিস্ট রিয়ালিজম, ম্যাজিক রিয়ালিজম
	মডিউল ৩	উত্তর ঔপনিবেশিকতাবাদ, মনোসমীক্ষণতত্ত্ব, মার্ক্সবাদী সাহিত্যতত্ত্ব, বিনির্মানতত্ত্ব, অস্তিত্ববাদ ও অ্যাবসার্ডতত্ত্ব, নব্যইতিহাসবাদ, বাখতিন তত্ত্ব, অনুবাদতত্ত্ব
	মডিউল ৪	তুলনামূলক, ঐতিহাসিক, জীবনীভিত্তিক, সংরূপভিত্তিক, প্রকরণবাদী, আকরণবাদী, নারীচেতনামূলক, পাঠপ্রতিক্রিয়ামূলক, সংস্কৃতি বিশ্লেষণমূলক, শৈলীবিশ্লেষণমূলক সমালোচনা পদ্ধতি

বিশেষ পত্র

প্রাক-ঔপনিবেশিক বাংলা সাহিত্য

পেপার কোড : CC-T-13

ভক্তি-আন্দোলন ও বৈষ্ণবীয় ভাবধারা	মডিউল ১	ভক্তি-আন্দোলন, ভারতের ভক্তি-আন্দোলনে সাধকদের অবস্থান ও ভূমিকা, ভক্তিসাহিত্যের ধারা ও বাংলা সাহিত্য।
	মডিউল ২	কড়চা সাহিত্য : গোবিন্দদাসের কড়চা নির্বাচিত সহজিয়া নিবন্ধ কড়চা।
	মডিউল ৩	বৈষ্ণব তত্ত্ব ও গৌড়ীয় সম্প্রদায়ের ধর্ম-আন্দোলন • পূর্ববর্তী চার সম্প্রদায়ের ভাবধারা আলোচনা ও ক্রমিক বিবর্তন • নিত্যানন্দ, অদ্বৈত ও অপরাপর বৈষ্ণব চিন্তকদের প্রস্থান আলোচনা • অচিন্ত্যভেদাভেদ তত্ত্ব, সাধ্যসাধন তত্ত্ব, মঞ্জরীভাবের সাধনা, প্রেমবিলাসবিবর্ত— তাত্ত্বিক পটভূমি ও আলোচনা।

	মডিউল ৪	চৈতন্য-পার্বদজীবনী: নিত্যানন্দ (নিত্যানন্দ দাস), অদ্বৈত (ঈশান নাগর), সীতা দেবী (লোকনাথ দাস)।
--	---------	--

পেপার কোড : CC-T-14

শূন্যপুরাণ ও মঙ্গলকাব্য	মডিউল ১	শূন্যপুরাণ : রামাই পণ্ডিত (নির্বাচিত অংশ)
	মডিউল ২	মনসামঙ্গল কাব্যধারা এবং মনসা কাল্ট পদ্মাপুরাণ : বিজয় গুপ্ত (নির্বাচিত অংশ) মনসামঙ্গল: জগজ্জীবন ঘোষাল (নির্বাচিত অংশ) মনসামঙ্গল : কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ (নির্বাচিত অংশ)
	মডিউল ৩	চণ্ডীমঙ্গল কাব্যধারা এবং দেবী চণ্ডীর সাংস্কৃতিক বিবর্তন চণ্ডীমঙ্গল : দ্বিজমাধব (নির্বাচিত অংশ) অভয়ামঙ্গল : দ্বিজ রামদেব (নির্বাচিত অংশ) চণ্ডীমঙ্গল : রামানন্দ যতী (নির্বাচিত অংশ)
	মডিউল ৪	অন্যান্য মঙ্গলকাব্য 'অর্বাচীন' লৌকিক দেবদেবীর মাহাত্ম্যগাথা যশ্চীমঙ্গল রায়মঙ্গল শীতলামঙ্গল

বিশেষ পত্র

নাট্যতত্ত্ব নাটক ও নাট্যমঞ্চের ইতিহাস

পেপার কোড : CC-T- 13

নাট্যতত্ত্ব ও নাট্যমঞ্চের ইতিহাস	মডিউল ১	অ্যারিস্টটলের নাট্যতত্ত্ব, আচার্য ভারতের নাট্যশাস্ত্র ও নাটকের রূপরীতি সংক্রান্ত ধারণা (ট্রাজেডি, কমেডি, প্রহসন, মেলোড্রামা, কাব্যনাট্য, গীতিনাট্য, নৃত্যনাট্য, একাক্ষ নাট্য, অ্যাবসার্ডনাট্য)
	মডিউল ২	বাংলার দেশজ নাট্যরূপ : (গল্পীরা, আলকাপ, পালাগান, রামযাত্রা, কৃষ্ণযাত্রা, মঞ্চযাত্রা, খন, লেটো, মনসার ভাসান, জারি, এগদিল পীরের গান)। পাশ্চাত্য নাট্যরূপ : (এরিনা থিয়েটার, গ্লোব থিয়েটার, আধুনিক প্রসেনিয়াম থিয়েটার, স্ট্রিট থিয়েটার, ওয়ান ওয়াল থিয়েটার, অঙ্গন মঞ্চ, মুক্ত মঞ্চ)

	মডিউল ৩	কলকাতার বিদেশি থিয়েটার শখের নাট্যশালা সাধারণ নাট্যশালা
	মডিউল ৪	গণনাট্য আন্দোলন নবনাট্যও গ্রুপ থিয়েটার তৃতীয় ধারার নাটক মফস্বল বাংলার (মুর্শিদাবাদের নাট্যচর্চার ওপর বিশেষ অভিনিবেশ সহ)।

পেপার কোড : CC-T- 14

প্রথম বিশ্বযুদ্ধ পূর্ববর্তী বাংলা নাটক পাঠ (প্রতিটি মডিউল থেকে নির্বাচিত একটি নাটক পাঠ)	মডিউল ১	কুলীনকুলসর্বস্ব – রামনারায়ণ তর্করত্ন বিধবাবিবাহ – উমেশচন্দ্র মিত্র বলিদান—গিরিশচন্দ্র ঘোষ
	মডিউল ২	শরৎ-সরজিনী – উপেন্দ্রনাথ দাস পুরুবিক্রম-- জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর মেবার পতন—দ্বিজেন্দ্রলাল রায়।
	মডিউল ৩	অলীকবাবু—জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ব্যাপিকা বিদায়—অমৃতলাল বসু আলিবাবা—ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ।
	মডিউল ৪	রবীন্দ্রনাটক : প্রকৃতির প্রতিশোধ/ বৈকুণ্ঠের খাতা/ কর্ণকুন্তী সংবাদ/ রাজা।

বিশেষ পত্র

কথা সাহিত্য

পেপার কোড : CC-T- 13

কথাসাহিত্য : ইতিহাস ও তত্ত্ব	মডিউল ১	কথাসাহিত্যের বিচিত্র সংরূপ : নভেল ও নভেলেট, উপন্যাস, ঔপন্যাসিকা, কাব্যোপন্যাস, গোয়েন্দা-উপন্যাস, খ্রিলার, আখ্যান, প্রতিবেদন, বৃত্তান্ত, কথিকা, বড়োগল্প, ছোটোগল্প, অনুগল্প, মজলিশি গল্প
---------------------------------	---------	--

	মডিউল ২	আখ্যানতত্ত্ব : উপন্যাসের প্লট, দৃষ্টিকোণবাকখনরীতি বা প্রেক্ষণবিন্দু: সর্বজনকখনরীতি, মধ্যমপুরুষকখনরীতি, আত্মকখনরীতি, চরিত্র, সময়বিন্যাস, পটভূমি ও প্রতিবেশ
	মডিউল ৩	বাংলা উপন্যাসের উদ্ভব ও বিবর্তনের গতিপ্রকৃতি (দেশকালের বিবর্তনের প্রেক্ষিতে উপন্যাসের উদ্ভব ও বিবর্তন সম্পর্কিত সাধারণ আলোচনা)
	মডিউল ৪	বাংলা ছোটগল্পের উদ্ভব ও বিবর্তনের গতিপ্রকৃতি (দেশকালের বিবর্তনের প্রেক্ষিতে ছোটগল্পের উদ্ভব ও বিবর্তন সম্পর্কিত সাধারণ আলোচনা)

পেপার কোড : CC-T- 14

উপন্যাস পাঠ	মডিউল ১	গুচ্ছ-১ (নির্বাচিত ১টি) বিষুবক্ষ : বঙ্কিমচন্দ্রচট্টোপাধ্যায় স্বর্ণলতা : তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায় কঙ্কাবতী : বৈলোক্যনাথমুখোপাধ্যায়
	মডিউল ২	গুচ্ছ- ২ (নির্বাচিত ১টি) গোরা/যোগাযোগ : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর অন্তঃশীলা : ধূর্জটিপ্রসাদমুখোপাধ্যায় ময়ূরাক্ষী : সরোজকুমাররায়চৌধুরী
	মডিউল ৩	গুচ্ছ- ৩ (নির্বাচিত ১টি) তুঙ্গভদ্রারত্নী : শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় উপনিবেশ : নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় রাজপাঠ ধর্মপাঠ : অভিজিৎ সেন
	মডিউল ৪	গুচ্ছ- ৪ (নির্বাচিত ১টি) চিলেকোঠার সেপাই: আখতারুজ্জামান ইলিয়াস আগুনপাখি : হাসান আজিজুল হক হাওরনদীগ্রেনেড : সেলিনা হোসেন

পেপার কোড : CBCS-T-15

বাংলা কাব্য, সাময়িক পত্র ও কথা সাহিত্য	মডিউল ১	অন্নদামঙ্গল কাব্য—ভারতচন্দ্র রায় (নির্বাচিত অংশ)।
	মডিউল ২	বাংলা সাহিত্যের বিকাশে সাময়িক পত্রের ভূমিকা।
	মডিউল ৩	কবি—তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়।
	মডিউল ৪	প্রাগৈতিহাসিক—মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, দেবী—প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, পুঁইমঁচা—বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, অযাত্রিক—সুবোধ ঘোষ, জননী—বিমল করা।

চতুর্থ অর্ধবার্ষিকী

পেপার কোড : CC-T-16

ভারতীয় সাহিত্য ও পরিগ্রহণ	মডিউল ১	মাটির মানুষ : কালিন্দীচরণ পাণিগ্রাহী (অনুবাদ : সুখলতা রাও) সর্প ও রজ্জু : রাজা রাও (অনুবাদ : রণেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়) মৃত্যুঞ্জয় : বীরেন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য (অনুবাদ : উষারঞ্জন ভট্টাচার্য)
	মডিউল ২	হয়বদন : গিরিশ কারনাড (অনুবাদ : শঙ্খ ঘোষ) কন্যাদান : বিজয় তেঙ্গুলকর (অনুবাদ : বীণা আলাসে) আধা আধুরে : মোহন রাকেশ (অনুবাদ : প্রতিভা বটব্যাল ও শমীক বন্দ্যোপাধ্যায়)
	মডিউল ৩	মানবেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত 'স্ফুলিঙ্গ' কবিতা সংকলনের নির্বাচিত গুটি কবিতা।
	মডিউল ৪	সাহিত্য ও চলচ্চিত্র—পরিগ্রহণের নানা স্তর 'নষ্টনীড়' ও 'চারুলতা' : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও সত্যজিৎ রায় 'তিতাস একটি নদীর নাম' : অদ্বৈত মল্লবর্মণ ও ঋত্বিক ঘটক 'তেলেনাপোতা আবিষ্কার' ও 'খন্ডহর' : প্রেমেন্দ্র মিত্র ও মৃগাল সেন 'নিম্ন-অন্নপূর্ণা' : কমলকুমার মজুমদার ও বুদ্ধদেব দাশগুপ্ত রুদালী মহাশ্বেতা দেবী ও কল্পনা লাজমী।

পেপার কোড : CC-T-17

ছাত্রছাত্রীরা একটি বিষয় নির্বাচন করবেন। সেই বিষয়ে স্নাতকোত্তর পর্যায়ের উপযোগী একটি গবেষণাপত্র রচনা করবেন এই পত্র। গবেষণাপত্রের একটি সেমিনার উপস্থাপনও সমধিক গুরুত্বপূর্ণ বিবেচিত হবে।

গবেষণাপত্র রচনা : ৩০
সেমিনার উপস্থাপন : ২০

বিশেষ পত্র
প্রাক্-ঔপনিবেশিক বাংলা সাহিত্য

কোর্স কোড : CC-T-18

বাংলা ইসলামি সাহিত্য ও সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতক	মডিউল ১	ইউসুফ জোলেখা : শাহ মুহম্মদ সগীর লায়লী-মজনু : দৌলত উজীর
	মডিউল ২	গীতিকা-সাহিত্য দস্যু কেনারামের পালা মহুয়া মলুয়া
	মডিউল ৩	বাংলার শৈব ও শাক্ত সংস্কৃতি শিব-সঙ্ঘীর্তন : রামেশ্বর চক্রবর্তী (চাষপালাসহ নির্বাচিত অংশ) কালিকামঙ্গল : কৃষ্ণরাম দাস
	মডিউল ৪	যুগসন্ধির সাহিত্য ও নবজায়মান সাহিত্য আঙ্গিক

কোর্স কোড : CC-T-19

পুথি, আধুনিক মধ্যযুগের বিশ্লেষণ	প্রবণতা-পাঠ, সাহিত্যে পরিগ্রহণ ও বিশ্লেষণ	মডিউল ১	প্রাক্-ঔপনিবেশিক সাহিত্যের প্রবণতা-পাঠ বন্দনা, বারোমাস্যা, নারীগণের পতিনিন্দা, চৌতিশা, চৌরপঞ্চাশিকা
	মডিউল ২	আধুনিক সাহিত্যে পরিগ্রহণ চর্যাপদ ও নীল ময়ূরের যৌবন মনসামঙ্গল ও চাঁদবেনে/ চাঁদ বণিকের পালা/ কবিতায় মনসামঙ্গলের আখ্যান কবিকঙ্কণের চণ্ডীমঙ্গল ও ব্যাধখণ্ড অন্নদামঙ্গল ও অমাবস্যার গান/ ভুজঙ্গপ্রয়াত	

	মডিউল ৩	পুথি বিষয়ে প্রাথমিক ধারণা পুথিপাঠ ও সম্পাদনারীতি প্রসঙ্গে অতি সংক্ষিপ্ত ও প্রাথমিক ধারণা
	মডিউল ৪	উনিশ-বিশ শতকের দেশি-বিদেশি মধ্যযুগ গবেষণার ধারা।

বিশেষ পত্র

নাট্যতত্ত্ব নাটক ও নাট্যমঞ্চের ইতিহাস

কোর্স কোড : C-T- 18

প্রথম বিশ্বযুদ্ধ পরবর্তী বাংলা নাটক পাঠ (প্রতিটি মডিউল থেকে নির্বাচিত একটি নাটক পাঠ্য)	মডিউল ১	মুক্তধারা-- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সিরাজদৌল্লা—শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত মাটির ঘর—বিধায়ক ভট্টাচার্য অনামী অঙ্গনা—বুদ্ধদেব বসু।
	মডিউল ২	ছেঁড়া তার—তুলিসী লাহিড়ী বাস্তুভিটা—দিগিন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় নবান্ন—বিজন ভট্টাচার্য।
	মডিউল ৩	এবং ইন্দ্রজিৎ --বাদল সরকার কল্লোল-- উৎপল দত্ত কণ্ঠনালীতে সূর্য—মোহিত চট্টোপাধ্যায় অশ্বখামা—মনোজ মিত্র।
	মডিউল ৪	রক্তাক্ত প্রান্তর—মুনীর চৌধুরী পুত্র—সেলিম আলদীন শকুন্তলা-- সেলিম আলদীন।

কোর্স কোড : CC-T- 19

নাট্যপত্র, নাট্যসমালোচনা, নাট্যাভিনয়	মডিউল ১	ছোটো নাটক পাঠ (নির্বাচিত চারটি) বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা—তারাকঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় নতুন তারা—অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত এক পশলা বৃষ্টি—ধনঞ্জয় বৈরাগী লক্ষ্মীছাড়ার পাঁচালী—বাদল সরকার ঘুম নেই— উৎপল দত্ত হরিপদ কেরাণী— রবীন্দ্র ভট্টাচার্য আজ কাল পরশু—মোহিত চট্টোপাধ্যায়
--	---------	--

		মৃত্যুর চোখে জল—মনোজ মিত্র ফটিক বারি যাচে রে—সোহরাব হোসেন।
মডিউল ২		নির্বাচিত নাট্যপ্রবন্ধ পাঠ বর্তমান রঙ্গভূমি-- গিরিশচন্দ্র ঘোষ ভরতের নাট্যকলা ও রচনা পদ্ধতি—জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর রঙ্গমঞ্চ—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর নাট্যকাভিনয়ে সুর, ভাবের অভিব্যক্তি, ভঙ্গিমা—অপরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় আমার কৈফিয়ত—শিশিরকুমার ভাদুড়ী নাটক ও দর্শকমন—বিধায়ক ভট্টাচার্য নাটকের সংকট—গোপাল হালদার আন্দোলনের প্রয়োজন—শঙ্কু মিত্র ধর্মতলার হ্যামলেট— উৎপল দত্ত পেশাদার হতেই হবে—অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায় বাক্স বনাম চাতাল—পবিত্র সরকার অঙ্গনমঞ্চ : রাজনৈতিক বিবেচনা—শমীক বন্দ্যোপাধ্যায় নাটক কি সাহিত্য?—মোহিত চট্টোপাধ্যায় অলীক সুনাত্য রঙ্গে—মনোজ মিত্র।
মডিউল ৩		বাঙালির নাটক ও নাট্যগবেষণার সেকাল ও একাল।
মডিউল ৪		নাট্য বিষয়মুখী বিবিধ আলোচনা (নির্বাচিত চারটি বিষয় সম্পর্কে আলোচনা) বাংলা নাট্যপত্রের ইতিহাস নাট্য সমালোচনার একাল-সেকাল বিজ্ঞাপন ও বাংলা থিয়েটার বুদ্ধিজীবী ও বাংলা থিয়েটার বাংলা রঙ্গমঞ্চে অভিনেত্রী বাংলা থিয়েটারে আর্থনীতি বাংলা থিয়েটারে রাষ্ট্রীয় নিয়ন্ত্রণ বাঙালির নাট্যতত্ত্বচিন্তা বাংলা থিয়েটারের দর্শক।

বিশেষ পত্র কথাসাহিত্য

পেপার কোড : CC-T- 18

বাংলাগল্পও ভারতীয় ছোটগল্পপাঠ	মডিউ ল১	গুচ্ছ-১ (নির্বাচিত ৪টি গল্প পাঠ্য) জগদীশ গুপ্ত: চন্দ্র সূর্য যতদিন, বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায় : প্রণয়পরিণাম, পরশুরাম: চিকিৎসা সংকট/দক্ষিণরায়, বনফুল : ছোটলোক, শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায় : নারীমেধ, প্রেমেন্দ্রমিত্র : তেলেনাপোতা
-------------------------------------	---------	---

		আবিষ্কার/জনৈক কাপুরুষের আত্মকথা, আশাপূর্ণা দেবী: ছিন্নমস্তা, আশালতা সিংহ : সেলাইয়ের কল, সৈয়দ মুজতবা আলি : স্বয়ংবরা
মডিউল ২	গুচ্ছ- ২ (নির্বাচিত ৪টি গল্প পাঠ্য)	<p>তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় : অগ্রদানী/তারিণীমাঝি/ডাইনি</p> <p>নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় : ভাঙাচশমা/দুঃশাসন/সৈনিক</p> <p>রমাপদ চৌধুরী : দিন-কাল/ভারতবর্ষ/করণকন্যা</p> <p>সমরেশ বসু : আদাব/ পাড়ি/ শহীদেরমা</p> <p>মহাশ্বেতা দেবী : বান/দ্রৌপদী/বায়েন</p> <p>সুবোধ ঘোষ : তিন অধ্যায়/সুন্দরম/পরশুরামের কুঠার</p>
মডিউল ৩	গুচ্ছ- ৩ (নির্বাচিত ৪টি গল্প পাঠ্য)	<p>আবু ইসহাক : সাবিল, সৈয়দ ওয়ালিউল্লাহ : নয়নচারা, আখতারুজ্জামান ইলিয়াস : কান্না, শওকত ওসমান : সৌদামিনী মালো, হাসান আজিজুল হক : শকুন, সেলিনা হোসেন : মতিজানের মেয়েরা, বিপ্রদাশ বড়ুয়া : ফিরে তাকাতেই দেখি, ইমদাদুল হক মিলন : স্বপ্ন ও যাপিত জীবনের যুদ্ধ।</p>
মডিউল ৪	গুচ্ছ – ৪ ভারতীয় ছোটগল্প (নির্বাচিত ৪টি গল্প পাঠ্য)	<p>শান্তরাম: বাবা (মারাঠী), প্রেমচন্দ : সদগতি (হিন্দি), সাদাত হাসান মান্টো : ভেজাল (উর্দু), মহিমবরা : মাছ ও মানুষ (অসমিয়া), ইসমত চুঘতাই : লেপ (উর্দু), গোপীনাথ মহান্তি : পিঁপড়ে (ওড়িয়া), নামদেও সি কাম্বলে : পিঁপড়ান (মারাঠী)</p>

কোর্সকোড : CC-T- 19

ভারতীয় উপন্যাস ও সাম্প্রতিক বাংলা কথাসাহিত্য:	মডিউল ১	<p>ভারতীয় উপন্যাসপাঠ (নির্বাচিত ১টি)</p> <p>তাকাষি শিবশঙ্কর পিল্লাই : চিংড়ি (মলয়ালম) অনুঃ নিলীনা আব্রাহাম, বোমানা বিশ্বনাথম</p> <p>আবদুস সামাদ : সাড়ে তিন হাত জমি (উর্দু) অনুঃ আফসার আমেদ, কলিম হাকিজ</p> <p>রাম স্বরূপ অনখী : খারিজ (পাঞ্জাবী) অনুঃ ধুবজ্যোতি রায়চৌধুরী</p> <p>নিরুপমা বড়গোহাঞি : অভিযাত্রী (অসমিয়া) অনুঃ সজল দে।</p>
--	---------	---

মডিউল ২	সাম্প্রতিক বাংলা উপন্যাস (নির্বাচিত ১টি) : অসময়/পূর্ণঅপূর্ণ : বিমল কর তৃণভূমি : সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ আড়কাঠি : ভগীরথ মিশ্র জল তিমির : সাধন চট্টোপাধ্যায়
মডিউল ৩	সাম্প্রতিক বাংলা ছোটগল্প (নির্বাচিত ৪টি) : সুলেখা সান্যাল : ঘেমা, ভাঙা ঘরের কান্না দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : চর্যাপদের হরিণীরা, নরকের প্রহরী সাধন চট্টোপাধ্যায় : গান্ধারী, মহাপ্রাণের ঋণ অমর মিত্র : গাঁওবুড়ো, ব্ল্যাকম্যাজিক সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ : জুলেখা, গোঘ্ন আবুল বাসার : বইপুরুষের ডায়লগ, মাটি ছেড়ে যায় গুণময়মালা : অভিজ্ঞান, ভূতমন্দির
মডিউল ৪	ভিন্নধর্মী আখ্যান (নির্বাচিত ১টি): বাদশাহী আংটি : সত্যজিৎ রায় নির্বাস/ আখ্যানের খোঁজে : সুধীর চক্রবর্তী কাটা জিভের বৃত্তান্ত : চন্দনা ডাইনি আর জাদুবাতি – রাঘব বন্দ্যোপাধ্যায়

পেপার কোড : CBCS-T-20

বাংলা নাটক, কবিতা, প্রবন্ধ ও ভাষা	মডিউল ১	চাঁদ বণিকের পালা-- শঙ্কু মিত্র।
	মডিউল ২	সাধারণ মেয়ে—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, আট বছর আগের একদিন—জীবনানন্দ দাশ, লোহার ব্যথা— যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, নস্ট্রী কাঁথার মাঠ—জসীমুদ্দিন, প্রিয়তমাসু—সুকান্ত ভট্টাচার্য।
	মডিউল ৩	শিক্ষার হেরফের—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য—স্বামী বিবেকানন্দ, রামমোহন—প্রমথ চৌধুরী, অপসংস্কৃতি—অন্নদাশঙ্কর রায়।
	মডিউল ৪	বাংলা ব্যকরণের গোড়ার কথা।

সমাপ্ত